

Правила работы жюри XV Международного конкурса имени С. И. Савшинского 2024

1. Жюри конкурса делится на комиссии по номинациям, и в наиболее многочисленных из них — по возрастным группам участников.
2. Каждая комиссия состоит минимум из пяти человек.
3. Организационный комитет назначает председателя каждой комиссии.
4. Каждый член комиссии получает ссылку на закрытую страницу сайта конкурса, где размещен список конкурсантов и ссылки на их видеоматериалы (YouTube).
5. Члены жюри получают также электронную персонифицированную ведомость со списком выступающих данной группы, и программой каждого. Прочая информация об участнике - страна, город, учебное заведение, преподаватель - в ведомости отсутствует.
6. Пользование онлайн-страницами конкурсантов во время прослушиваний членам жюри запрещается.
7. Записи следует прослушать в удобное время, выставить балл, и в срок, указанный оргкомитетом, отправить ведомость с баллами на почту конкурса.
8. В группах D, E, F сольных номинаций и в группе 3 ансамблевых номинаций — два тура с разной программой. После прослушивания первого тура выставляется промежуточный балл, который определяет, проходит ли участник на второй тур. После второго — итоговый балл, в соответствующую графу ведомости.
9. Баллы, выставленные в ведомость, не подлежат изменению после отправки ведомости в оргкомитет.
10. Внутри каждой возрастной категории баллы не должны повторяться.
11. Члены жюри не имеют права ставить баллы своим ученикам или родственникам.
12. Система оценки выступлений заключается как в определении некоего разумного критерия, планки, определяющей уровень конкурса (позиционируемого нами как серьезный и профессиональный, но в то же время демократичный и дающий право соревноваться широкому кругу участников), так и в составлении рейтинга участников — той шкалы баллов, которая устанавливает положение каждого конкурсанта в ряду других. Слушая выступление участника, член жюри не просто определяет его уровень и

- его балл, а просчитывает его место в соотношении с другими участниками.
13. Используется 100-балльная система, без дробей.
 14. Вот примерное соответствие выставляемых баллов планируемым призовым местам: на первую премию — от 95 до 100, на вторую — от 85 до 94, на третью — от 75 до 84, и на диплом конкурса — от 65 до 74. Выставляя 64 балла и ниже, член комиссии выражает желание видеть конкурсанта за пределами списка лауреатов и дипломантов.
 15. В целях исключения чрезмерного влияния одного члена комиссии на общий результат — баллы, отличающиеся от полученного среднего арифметического на 15 и более единиц в обе стороны — удаляются, и вычисление производится заново, без их учета.
 16. В отдельную графу электронной ведомости каждый член жюри по желанию может записать краткое резюме по каждому выступившему участнику. Эти отзывы по запросу предоставляются участникам, без указания конкретного авторства.
 17. После получения всех ведомостей с помощью электронного ресурса производится подсчет баллов, затем готовый результат (средне арифметическое) в виде итоговой ведомости рассылается членам жюри и на обсуждение выносятся распределение призовых мест, исходя из полученных баллов и правил конкурса.
 18. В отличие от критериев, приведенных в пункте 14, итоговое распределение призовых мест определяется графиком убывания цифрового результата — среднего арифметического, дистанцией между соседними значениями его в каждой группе. Проще говоря, если полученный график выглядит так — 99, 95.5, 91.67, 90.33, 86.67, 85....., то это не две первых премии и четыре вторых, а одна первая, три вторых и две третьих.
 19. Обсуждение проводится в любом удобном формате, исходя из ситуации (переписка или онлайн-конференция)
 20. По правилам конкурса, каждая комиссия имеет право выдвинуть лауреата первой премии на участие в специальном туре, по результатам которого сборное жюри всех номинаций определяет обладателя Grand Prix — высшей награды конкурса.
 21. Специальный тур в реалиях онлайн-конкурса представляет собою видеоролик, смонтированный оргкомитетом из записей конкурсантов, получивших первые премии.
 22. Этот видеоролик прослушивается всеми членами жюри, и каждый из них отдает свой голос одному из участников. Количество поданных за того или иного претендента голосов и определяет обладателя Гран-при.